

THE JOKERS FILMS
Présente

D'APRÈS LE ROMAN DE
NIC PIZZOLATTO
LE CRÉATEUR DE TRUE DETECTIVE

GALVESTON

Un film de Mélanie Laurent
Avec Elle Fanning, Ben Foster, Beau Bridges

Sortie Nationale : 10 octobre 2018

Etats-Unis – Durée : 1H33 – Format 2.39 – 5.1

Matériel presse et photos téléchargeables sur :
www.Galveston-lefilm.com

PROGRAMMATION

LES BOOKMAKERS
23 rue des Jeûneurs
75002 Paris
01 84 25 95 65
www.les-bookmakers.com

DISTRIBUTION

THE JOKERS FILMS
19 rue de Liège
75009 Paris
01 45 26 63 45
www.les-bookmakers.com

RELATIONS PRESSE

I'M PR
Nicolas Hoyet et Hermine Thomas
01 81 70 91 90
nhoyet@impr.fr

PRESSE DIGITALE

CARTEL
Léa Ribeyreix
06 76 56 77 09
lea.ribeyreix@agence-cartel.com

SYNOPSIS :

1988. Les temps sont durs pour Roy, petit gangster de la Nouvelle-Orléans. La maladie le ronge. Son boss lui tend un guet-apens auquel il échappe de justesse. Une seule issue : la fuite, en compagnie de Rocky, une jeune prostituée. Deux êtres que la vie n'a pas épargnés. En cavale vers la ville de Galveston, ils n'ont plus rien à perdre...

MÉLANIE LAURENT - ENTRETIEN

***Mélania, comment vous retrouvez-vous sur un production indépendante américaine avec le producteur de *Take Shelter* ?**

On m'a envoyé le scénario puis j'ai discuté avec Tyler Davidson, le producteur. On a échangé sur le script, il m'a posé des questions sur la vision que j'avais du film et de ce qu'il pourrait être ... Je crois qu'il avait envie de travailler avec une réalisatrice européenne et je rêvais de réaliser un film américain. Donc...

***Lorsque l'on connaît aussi bien le métier de comédienne que vous et que l'on se retrouve à diriger des comédiens aussi renommés que Elle Fanning et Ben Foster, comment approche-t-on le travail des acteurs ?**

De la même manière qu'avec n'importe quel acteur. Avec amour, respect... En essayant de créer un vrai lien, un vrai plaisir à travailler ensemble ... Je trouve que j'ai beaucoup de chance. Je tombe toujours sur des acteurs qui ont une belle âme, de belles personnes... Quand les acteurs se sentent en confiance et qu'ils sont heureux de venir travailler chaque jour, ils ont une générosité sans limite. Et c'est toujours un cadeau de filmer certains moments de grâce, quand ils vous les offrent ...

***Vous avez travaillé avec Arnaud Potier, votre directeur de la photographie habituel. Mais quelle a été votre approche esthétique ?**

La lumière du Texas, la fin des années 80, les décors, les acteurs, les situations... Tout prêtait à se réinventer. Mais on a travaillé de la même façon que sur les autres films. Des heures à puiser dans les photos qui nous inspirent, à créer des moodboards, à imaginer les plans de chaque séquence avec des maquettes et des petites figurines. On était tellement heureux quand on arrivait sur le plateau et que la lumière du jour se levait sur un vieux motel crasseux et beau à la fois ... La grande nouveauté c'était les séquences de violence, de poursuites, de meurtres... Je voulais les aborder comme des ballets. On a pas mal dansé sur ce film...

****Galveston* puise sa source dans l'âge d'or du roman noir : des personnages désespérés, sans réel passé (si ce n'est plutôt sombre), avec peu d'avenir... Le film est d'une grande humilité vis-à-vis d'eux, et toujours sur un fil... Pourquoi ce parti-pris ?**

Pour ne jamais tomber dans le pathos. Pour être proche d'eux, sans les juger. En s'attachant à eux, en voulant qu'ils s'en sortent. En y croyant pour et avec eux. Le scénario était un peu bavard, parfois misogyne. On a beaucoup enlevé de texte, on a rajouté des silences et on les a laissé respirer parfois ...

***Comment s'est déroulée la post-production ? Notamment le montage et l'approche musicale.**

Sans doute la partie la moins agréable ! Peu de réalisateurs ont le final cut là-bas. Pour un réalisateur européen, c'est le plus dur... J'ai souvent pensé que j'allais perdre mon film. Mais je pense au final avoir pu aller au bout de mes idées et faire le film que je voulais. Marc Chouarain a composé la musique en 5 jours. On a travaillé dans l'urgence et peut-être que, finalement, cette urgence a servi au film. Et au final, tout s'est bien passé.

***Seriez-vous prête à tenter à nouveau l'expérience ?**

Oui. J'ai même hâte ...

L'ÉQUIPE

MÉLANIE LAURENT (Réalisatrice / scénariste)

Mélanie Laurent est une actrice française, également chanteuse, scénariste et réalisatrice. En 2006, elle gagne le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Je vais bien ne t'en fait pas*. Elle accède à la reconnaissance internationale lorsqu'elle obtient le rôle de Shosanna en 2009 *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino. En tant qu'actrice elle a aussi brillé dans *Beginners* de Mike Mill ou encore *Insaisissables* de Louis Leterrier. Plus récemment on a pu la voir dans un registre nouveau pour elle avec la comédie de Laurent Tirard, *Le retour du héros*.

Mélanie a fait ses premiers pas en tant que réalisatrice en 2011 avec *Les Adoptés*. Son film suivant, *Respire*, l'adaptation du roman éponyme, a été sélectionné à Cannes pour la semaine de la critique. En 2016, elle sort le documentaire *Demain* qu'elle a co-réalisé avec Cyril Dion. Avec ce film, ils ont gagné le César du meilleur documentaire ainsi que plusieurs prix à travers le monde. En 2017, elle adapte un autre roman, *Plonger*, qui a été sélectionné pour le Toronto's Film Festival.

Galveston, l'adaptation du roman de Nic Pizzolatto, le créateur de True Detective, est sa première expérience de réalisation aux Etats-Unis.

NIC PIZZOLATTO (Auteur du roman)

Nic Pizzolatto a été Nommé aux Golden Globes et aux Emmy pour la série qu'il a créé, écrit et produite : *True Detective*. La première saison de cette série a battu des records de visionnage sur HBO réunissant 11,8 millions de spectateurs chaque semaine. En 2015, Pizzolatto et sa série ont été récompensé par les prix de la meilleure série et de la meilleure nouvelle série à la Writers Guild of America Awards. Il travaille actuellement sur la troisième saison.

Pizzolatto a commencé sa carrière en écrivant des histoires courtes. Après plusieurs nouvelles telles que *Ghost-Birds* et *Between Here and the Yellow see*, il écrit son premier roman, *Galveston*, publié en 2010. En France il obtient le prix du premier roman étranger en 2015 et gagne également le prix du meilleur polar étranger décerné par la *Swedish Crime Writers Academy*.

Avant de se consacrer à l'écriture, Pizzolatto enseigna la littérature et la fiction à l'université de Caroline du Nord à Chapel Hill et à l'université de Chicago.

TYLER DAVIDSON (Producteur)

Tyler Davidson, est le co-fondateur et président de *Low Spark Films*, une société spécialisé dans le financement et la production de film pour le marché mondial. Il a produit *Take Shelter* de Jeff Nichols, plusieurs fois nommés aux oscars.

LES ACTEURS

BEN FOSTER (Roy)

Ben Foster a commencé sa carrière dans le film *Liberty Heights* en 1999. Il fera un détour du côté des adaptations de comics en interprétant Angel dans la saga *X-Men* en 2006 avant d'intégrer la distribution du western *3h10 pour Yuma* avec Christian Bale et Russel Crowe.

Du côté du petit écran, on le retrouve régulièrement dans *Six Feet Under* où il interprète le personnage mémorable de Barry Levinson.

Ben est aussi apparu dans *Inferno* de Ron Howard face à Tom Hanks et Felicity Jones et a interprété Lance Armstrong dans *The Program* de Stephen Frears.

En 2016, Foster a joué aux côtés de Chris Pine et de Jeff Bridges dans le film *Comancheria* de David Mackenzie. Pour son rôle de braqueur psychopathe, il a remporté le prix de l'Independent Film Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle et a reçu une nomination aux Critics' Choice Awards. En 2017 le film a été en lice pour l'Oscar du meilleur film, et le Golden Globe du meilleur film dramatique, et a été nommé parmi les Meilleurs films de 2016 par Rolling Stone et Vulture, entre autres.

Cette année, il est apparu dans *Hostiles* de Scott Cooper, son deuxième western avec Christian Bale, et sera à l'affiche du film *Leave no Trace* de Debra Granik.

ELLE FANNING (Rocky)

En 2013, Elle a été nommée au Critics' Choice Awards pour sa performance dans le film de Sally Potter, *Ginger et Rosa*. Elle a interprété la belle au bois dormant dans le film de Disney, *Maléfique*, avec Angelina Jolie, qui a rapporté 750 millions de dollars au box-office mondial. Elle est aussi apparue dans *Super 8* de J.J. Abrams et *Somewhere* de Sofia Coppola avant d'interpréter le personnage principal dans le thriller horrifique de Nicolas Winding Refn, *The Neon Demon* en compétition au festival de Cannes.

En 2017, elle est apparue aux côtés de Nicole Kidman, Kirsten Dunst et Collin Farrel dans *Les Proies* de de Sofia Coppola.

Elle a aussi joué dans *20th Century Woman* et *Live By Night* de Ben Affleck, sortis tous les deux l'année dernière.

Cette année, on a pu la voir dans *Mary Shelley* et *How to talk to girls at parties*.

Une production

Low Spark Films

En association avec

Jean Doumanian Productions et Embankment Films

Avec

Ben Foster
Elle Fanning
Lili Reinhart
Adepero Oduye
Robert Aramayo
Maria Valverde
Beau Bridges
C.K. Mc Farland

Musique

Marc Chouarain et Eugénie Jacobson

Costumes

Lynette Meyer

Montage

Joseph Krings

Décors

Lisa Myers

Directeur de la photographie

Arnaud Potier

Co-producteurs

Karry O'Reilly, Katie Koeblitz, Drew Sykes

Producteurs délégués

Jean Doumanian, Patrick Daly, Kevin Flanigan, Dexter W. Braff, Sean O'Brien

Produit par

Tyler Davison, P.G.A.

Scénario

Jim Hammet

D'après le roman de

Nic Pizzolatto

Réalisé par

Mélanie Laurent