

THE JOKERS FILMS  
Présente

Une production  
FILM WORKSHOP et HUAYI BROTHERS

# DÉTECTIVE DEE

## LA LÉGENDE DES ROIS CÉLESTES

(en 2D, 3D et 4Dx)

Un film de Tsui Hark

**Sortie Nationale : 8 août 2018**

(avant-premières nationales le 27 juillet en simultané avec la sortie Chinoise)

Chine – Durée : 2H12 – Format 1.85 – 5.1

Matériel presse et photos téléchargeables sur :  
[www.detectivedeelalegendedesroiscelestes-lefilm.com](http://www.detectivedeelalegendedesroiscelestes-lefilm.com)

### **PROGRAMMATION**

LES BOOKMAKERS  
23 rue des Jeûneurs  
75002 Paris  
01 84 25 95 65  
[www.les-bookmakers.com](http://www.les-bookmakers.com)

### **DISTRIBUTION**

THE JOKERS FILMS  
19 rue de Liège  
75009 Paris  
01 45 26 63 45  
[www.les-bookmakers.com](http://www.les-bookmakers.com)

### **RELATIONS PRESSE**

LE PUBLIC SYSTEME CINÉMA  
Céline Petit & Charly Destombes  
01 70 94 65 34  
[cpetit@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cpetit@lepublicsystemecinema.fr)  
[cdestombes@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cdestombes@lepublicsystemecinema.fr)

### **PRESSE DIGITALE**

MENSCH AGENCY  
Zvi David Fajol  
06 12 18 89 27  
[zvidavid.fajol@mensch-agency.com](mailto:zvidavid.fajol@mensch-agency.com)

*Chers amis français,*

*La sortie en France de Détective Dee : la Légende des Rois Célestes représente beaucoup pour moi.*

*Savoir que le cinéma chinois peut aujourd'hui être vu partout dans le monde est une fierté. Le Détective Dee est un personnage historique ; l'un des plus grands détectives de l'histoire de la Chine. D'après de nombreux documents, ce que son personnage a de particulier, c'est sa relation avec l'empereur... ou plutôt l'impératrice, la seule de l'histoire de la Chine. Au départ, leur relation se résumait à une lutte pour le pouvoir... puis petit à petit, ils s'unirent pour gouverner le pays.*

*Dans ce troisième volet de l'histoire du Détective Dee, nous avons associé des éléments de la culture chinoise à des éléments historiques. Nous avons effectué de nouvelles créations, très différentes des deux précédents volets. J'espère que ce troisième volet, empreint de notre culture et de notre histoire, sera pour vous une expérience particulière.*

*Et que vous en ferez un succès.*

Tsui Hark

## **Le Détective Dee est de retour !**

En 2010, *Détective Dee : Le Mystère de la Flamme Fantôme* avait fait souffler un vent d'air frais sur le cinéma d'arts martiaux. Il avait été sélectionné à la 67<sup>ème</sup> Mostra de Venise, et avait obtenu 13 nominations aux 30<sup>ème</sup> Hong Kong Film Awards jusqu'à remporter le prix du Meilleur Réalisateur et de la Meilleure Actrice.

Avec un box-office de plus de 200 millions de dollars dans le monde, *Détective Dee* est l'une des franchises les plus populaires de l'industrie cinématographique chinoise.

Après une attente de cinq années, le Détective Dee est enfin de retour pour une nouvelle aventure hors-norme avec *Détective Dee : La Légende des Rois Célestes*.

## **L'histoire**

Une vague de crimes perpétrée par des guerriers masqués terrifie l'Empire de la dynastie des Tang. Alors que l'impératrice Wu est placée sous protection, le Détective Dee part sur les traces de ces mystérieux criminels. Sur le point de découvrir une conspiration sans précédent, Dee et ses compagnons vont se retrouver au cœur d'un conflit mortel où magie et complots s'allient pour faire tomber l'Empire...

## Tsui Hark, du démiurge de Hong Kong au héraut dissonant de la Chine Populaire

Maître du cinéma hongkongais pendant les années 1980 à la tête de son studio Film Workshop, metteur en scène de films majeurs dans les années 1990 (*Green Snake*, *The Lovers*, *The Blade*), Tsui Hark attaque le XXI<sup>e</sup> siècle de front avec le bouillonnant *Time and Tide*... puis se disperse. De l'orgie visuelle de *Legend of Zu* au déconcertant *The Missing*, en passant par l'ambitieux projet *Seven Swords* ramassé en un film elliptique, les années 2000 témoignent de sa difficulté à s'adapter à une industrie qu'il ne reconnaît plus, pour laquelle il joue à la fois avec un coup d'avance et un coup de retard.

Son « transfert » de Hong Kong à la Chine Populaire dans les années 2010 ne se contente pas de lui donner des moyens à la hauteur de ses ambitions. Tsui Hark y reste maître de ses créations. Il réécrit le script du premier *Déetective Dee* pour y rajouter un personnage féminin (le véritable cœur de son cinéma) et développer l'aura de l'impératrice Wu Zeitan, fascinant antagoniste tacite de la future trilogie. En 2014, alors que le générique de fin pointe le bout de son nez, il rajoute un épilogue spectaculaire à sa nouvelle version de *La Bataille de la Montagne du Tigre*, et se joue in fine des discours propagandistes comme le sale gosse qu'il a toujours été.

Ses appropriations de la 3D et des images de synthèse sur *Déetective Dee 2 : La Légende du Dragon des Mers* (2013) et *Journey to the West : The Demons Strike Back* (2017) servent sa toute-puissance visuelle baroque. Mieux, les films entérinent sa dialectique frondeuse avec le patrimoine artistique chinois, sa volonté de le réinventer et de l'interroger à l'aune des nouveaux outils narratifs à sa disposition. *Déetective Dee 3 : La Légende des Rois Célestes*, première incursion de Tsui Hark dans la technologie HFR, et ce alors qu'il arrive à un stade de domination absolue de la 3D et des effets numériques, a des furieux airs de révolution.

## Face à Disney, la voie du blockbuster chinois

Dans le classement des 50 plus gros succès du box-office chinois, il ne reste plus qu'un seul film antérieur à 2010 : *Avatar*, sorti... en 2009. Depuis le plébiscite public du film de James Cameron, le parc de salles a quintuplé en Chine. L'urbanisation galope, la classe moyenne gonfle ses rangs, la politique protectionniste menée par l'instance étatique du Bureau du Cinéma (pas plus d'une soixantaine de films étrangers ne sortent annuellement sur les écrans chinois) assure à la production nationale les moyens de battre de nouveaux records au box-office quasiment d'un semestre à l'autre, avec aussi bien des comédies, des films fantastiques pour enfants (les deux *Monster Hunt*) que le surréaliste film d'action patriotique *Wolf Warrior 2* (2017) de Wu Jing.

L'industrie, elle aussi sous studieux contrôle gouvernemental, prend confiance. Les projets prestigieux budgetés au-delà du seuil psychologique de 30 millions de dollars ne sont plus le seul pré carré du cobaye Zhang Yimou, malheureux cas d'école de cinéaste contestataire reconverti dans l'exaltation du roman national chinois dans les années 2000 (de *Hero* à *La Cité Interdite*, jusqu'à la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques de Pékin en 2008). Lu Chuan, réalisateur du superbe *City of Life and Death* (2009), adapte notamment en 2015 *Chronique du Royaume des Esprits* d'après une fameuse série de best-sellers récents, et contourne habilement les figures nationalistes imposées. *Mojin : The Lost Legend*, l'autre adaptation de cette série de livres, sortie la même année, réalisée par Wuershan et validée par l'auteur original, ne s'embarrassera pas de tels scrupules.

De même, pour les réalisateurs hongkongais tentés par les moyens de la Chine Populaire, le voyage se traduit souvent par la dilution de leur personnalité artistique. Dante Lam, auteur remarqué de *The Beast Stalker* et du radical *The Stool Pigeon*, cède ainsi aux sirènes du military porn le plus décomplexé dans l'incroyablement violent *Operation Red Sea* (2018). Jadis enfant terrible du polar hongkongais avec des œuvres nihilistes comme *Dog Bite Dog*, Soi Cheang se voit quant à lui confier les rênes d'une nouvelle adaptation de *La Pérégrination vers l'Ouest* de Wu Cheng En, immense classique de la littérature chinoise du XVI<sup>e</sup> siècle. Comme une réponse au traitement iconoclaste du *Journey to the West* réalisé par Stephen Chow en 2013 et sa suite mise en scène par Tsui Hark quatre ans plus tard, ses trois *The Monkey King* resteront plus fermement ancrés dans l'esprit du roman, agrémentés de visions numériques tour à tour épiques et mal canalisées.

Le blockbuster chinois en est encore à sa phase d'expérimentation. Les tentatives de coproductions passerelles avec Hollywood (*La Grande Muraille* de Zhang Yimou, 2016) et Bollywood (*Kung Fu Yoga* de Stanley Tong, 2017) sont des cartons locaux mais peinent à convaincre hors du territoire chinois, trahissent même une incapacité à s'adapter artistiquement à d'autres cinématographies. De l'inflation endémique de ses budgets au tassement des résultats au box-office, la bulle du blockbuster chinois reste fâcheusement spéculative, à la merci de multiples crises industrielles potentielles. Même si le modèle devait s'écrouler demain, des électrons libres comme Tsui Hark

(dont les *Détective Dee* font de l'impératrice Wu Zeitan une nemesis en creux) ou Stephen Chow (fort du succès phénoménal de la fable écologique *The Mermaid* en 2016) auront néanmoins saisi l'opportunité de nous offrir des œuvres sidérantes, à contre-courant de tout le paysage cinématographique actuel, sans jamais se renier.

## **DETECTIVE DEE, à la frontière entre fiction et réalité**

Le Détective Dee a inspiré des générations d'auteurs occidentaux qui lui ont imaginé des histoires toutes plus passionnantes les unes que les autres.

Véritable figure historique née en 630 après J.-C., Dee mourut aux alentours de l'an 700, après être devenu un personnage éminent de la fonction étatique. Grâce à des ouvrages historiques tels que *L'Ancien Livre des Tang (945)* et *Le Nouveau Livre des Tang (1060)*, de nombreuses notes détaillées nous ont rapporté l'illustre carrière de Dee.

Dee a été popularisé pour un public moderne par le diplomate néerlandais Robert van Gulik (1910-1967). Alors qu'il était en Chine et au Japon, van Gulik a pris conscience de la richesse du personnage de Dee et y a vu l'occasion de renouveler le genre de la littérature policière en traduisant le roman du 18<sup>ème</sup> siècle, *Dee Goong An* pour donner *Celebrated Cases of Judge Dee*. Fasciné par ce personnage et la période dans laquelle il évoluait, van Gulik a fini par écrire ses propres histoires sur le personnage de Dee, imaginant vingt-cinq nouvelles aventures au détective.

Ces nouveaux romans se situent entre 663 et 681, une période se déroulant avant que Dee n'occupe officiellement ses fonctions étatiques au palais impérial. Chronologiquement, *Détective Dee : Le Mystère de la Flamme Fantôme* se déroule environ huit ans après la conclusion de la série de van Gulik. Le deuxième opus cinématographique, *La Légende du Dragon des Mers*, est un prequel se situant quant à lui juste avant le début de la série.

Le nouveau film *Détective Dee : La Légende des Rois Célestes* fait suite au deuxième film et continue d'explorer la jeunesse de Dee.

Les aventures de Dee ont également été reprises treize fois par le Français Frédéric Lenormand, mais aussi dans l'œuvre de Zhu Xiaodi pour la collection d'histoires courtes *Tales of Judge Dee*. Dee est aussi apparu dans *Deception* d'Eleanor Cooney et Daniel Altieri, un roman empreint de mystère et de folie dans la Chine médiévale.

## LA DYNASTIE TANG

La dynastie Tang (618-907) est l'une des périodes les plus fascinantes de l'Histoire de la Chine. Elle succède à la dynastie des Sui (581-618), célèbre pour avoir réuni la Chine.

La dynastie Tang a fait entrer la Chine dans une ère de progrès et de paix. Sa capitale, Chang'an, était la ville la plus peuplée du monde avec environ deux millions de citoyens. C'était aussi l'une des plus cosmopolites de l'époque. 25 000 étrangers vivaient dans la capitale, y compris des Japonais, des Coréens, des Vietnamiens, des Indiens, des Tibétains, des Perses et des Asiatiques du Centre. Les étrangers pouvaient légalement épouser des Chinois locaux.

Un large éventail de religions ont été pratiquées dans les murs de la ville, y compris le bouddhisme, l'islam, le judaïsme et le christianisme. Le bouddhisme avait été officiellement adopté par la famille impériale. L'impératrice Wu a ensuite distribué son propre Sûtra pour légitimer son ascension. Cet événement est représenté dans *Détective Dee : Le Mystère de la Flamme Fantôme* par la construction controversée de statues géantes à son effigie.

Grâce à cette diversité, la période de la dynastie Tang a été l'une des plus florissantes de la culture chinoise. La poésie et la littérature y ont atteint leur apogée et les arts visuels ont également prospéré. L'invention de l'impression sur bois joue un rôle central dans le développement de la culture tout en élevant les niveaux d'alphabétisation parmi les classes inférieures. En outre, des avancées majeures en astrologie et en cartographie ont contribué à élargir les connaissances des érudits de l'ère Tang.

Si le cinéma asiatique s'est déjà penché sur cette période avec *Le Secret des Poignards Volants* (2004) de Zhang Yimou, la saga du *Détective Dee* y apporte un nouvel éclairage. S'éloignant du faste des palais, les enquêtes de Dee nous font plonger dans un monde plus urbain pour représenter au mieux l'ère Tang.

## **DETECTIVE DEE : UNE NOUVELLE FRANCHISE PHARE DU CINÉMA ASIATIQUE**

Dans l'histoire du cinéma chinois, rares sont les personnages emblématiques qui ont incité les réalisateurs à leur consacrer plusieurs aventures. Dans la grande tradition de Ip Man et Huang Feihong (dont plus de 100 films lui ont été consacrés avec notamment *Il était une fois en Chine* de Tsui Hark), le Détective Dee est devenu un héros incontournable dans l'imaginaire des aficionados du cinéma d'arts martiaux.

En imaginant une nouvelle itération du Détective Dee pour un public moderne, Tsui Hark a vu le potentiel pour créer une nouvelle franchise. Comme Huang Feihong, et Ip Man avant lui, Dee est également basé sur une véritable figure historique qui a vécu au 7<sup>ème</sup> siècle en Chine.

Le Détective Dee de Tsui Hark, tout en étant en avance sur son époque, est pleinement ancré dans l'ère Tang. Bien qu'il ne soit pas parfait – il ne sait pas nager – Dee possède une intelligence particulièrement aiguisée et un sens aigu de déduction qui lui permettent de résoudre ses enquêtes avec sang-froid mais non sans humour.



## L'ÉQUIPE TECHNIQUE

### Tsui Hark (réalisateur)

Tsui Hark est né au Vietnam en 1950 de parents chinois. Très tôt il s'intéresse au cinéma et tourne des films 8mm à l'âge de 10 ans. Après s'être installé à Hong Kong avec sa famille quand il avait 13 ans, Tsui Hark part étudier le cinéma aux États-Unis. Il retourne à Hong Kong en 1977 où il fait ses armes à la télévision locale TVB.

En 1979, il fait ses débuts en tant que réalisateur avec *The Butterfly Murders*. L'envie du cinéaste de repousser les limites du cinéma local se manifeste déjà dans l'utilisation d'effets spéciaux impressionnants. En 1983, pour son époustouflant et ambitieux long métrage *Zu, les Guerriers de la Montagne Magique*, Tsui Hark fait venir de Hollywood de nombreux techniciens et cascadeurs.

En avril 1984, Tsui Hark et Nansun Shi lancent leur propre studio, Film Workshop, où ils produisent des classiques tels que *Le Syndicat du Crime* (1986), *Histoire de Fantômes Chinois* (1987) *The Killer* (1989) et *Il était une fois en Chine* (1991). Ces films ont contribué à faire de Chow Yun-fat, Leslie Cheung et Jet Li des stars internationales.

Tsui Hark puise régulièrement dans la culture chinoise pour ses films. Il produit les remakes de *Story of a Discharged Prisoner* (1967) de Patrick Lun Kong avec *Le Syndicat du Crime* (1986) de John Woo et celui de *Un seul bras les tua tous* (1974) de Chang Cheh avec *The Blade* qu'il réalise en 1997. En outre, il a proposé une nouvelle itération du personnage culte d'Huang Fei-hong dans sa série des *Il était une fois en Chine*.

En 2009, il donne vie à l'un de ses héros les plus originaux avec *Détective Dee: Le Mystère de la Flamme Fantôme*. En 2013 il offre un prequel au Détective Dee avec *Détective Dee: La Légende du Dragon de la Mer*. En 2014, avec *La Bataille de la Montagne du Tigre*, il ravit les cinéphiles du monde entier.

Dans *Détective Dee: La Légende des Rois Célestes*, Tsui Hark poursuit son exploration du personnage de Dee et invite une fois de plus les spectateurs à se replonger dans l'époque passionnante de la dynastie Tang.

## **Filmographie sélective** (en tant que réalisateur)

2018 Détective Dee : La Légende des Rois Célestes  
2017 Journey to the West : Demons Strike Back  
2014 La Bataille de la Montagne du Tigre  
2013 Détective Dee : La légende du Dragon des Mers  
2011 Dragon Gate : la légende des sabres volants  
2010 Détective Dee : le mystère de la flamme fantôme  
2008 All About Women  
2007 Triangle (co-réalisé avec Ringo Lam & Johnnie To)  
2005 Seven Swords  
2001 La Légende de Zu  
2000 Time and Tide  
1997 A Chinese Ghost Story: The Tsui Hark Animation  
1995 The Blade  
1994 The Lovers  
1993 Green Snake  
1992 King of Chess  
1991 Il était une fois en Chine  
1990 Swordsman  
1989 Le Syndicat du crime 3  
1986 Peking Opera Blues  
1984 Shanghai Blues  
1983 Zu, les guerriers de la montagne magique  
1980 Dangerous Encounters of the First Kind  
1980 Histoires de cannibales  
1979 The Butterfly Murders

## **Chen Kuo-Fu (producteur)**

Chen Kuo-Fu est l'un des cinéastes les plus influents en Chine.

Pionnier dans le cinéma de divertissement taïwanais, ses films *Highschool Girls* (1989), *Treasure Island* (1993) et *The Peony Pavilion* (1995) ont été d'immenses succès populaires à Taïwan et sont devenus des films cultes en Chine. Chen Kuo-Fu est considéré comme l'un des piliers de la production cinématographique taïwanaise.

Après avoir rejoint Columbia Pictures en 1999 et participé au développement de grosses productions telles que *Tigre et Dragon*, Chen a écrit, produit et réalisé en 2002, *Double Vision*, succès colossal à Taïwan.

Pendant sept ans, Chen travaille avec Huayi Brothers où il fut le producteur exécutif de quatorze films, dont *Héros de Guerre* (2007), *Aftershock* (2010) la saga *Tai Chi* et la saga du *Détective Dee*.

Il a créé CKF PICTURES en 2012 dans le but de continuer à explorer les possibilités du marché des films en langue chinoise.

## **Lam Fung (Coordinateur des cascades)**

Lam Fung a commencé sa carrière en travaillant comme cascadeur sur *Swordsman* (1990) et *Il était une fois en Chine* (2000). Il a travaillé comme assistant chorégraphe sur des classiques modernes tels que *Tigre et Dragon* d'Ang Lee et *Running out of Time* de Johnnie To, travaillant avec des légendes telles que Yuen Woo-ping (*Matrix*, *Kill Bill*). Il a développé son propre style distinctif qui projette de l'émotion dans des scènes d'action nerveuses.

## **LES PERSONNAGES**

### **Détective Dee...**

Après l'affaire du dragon des mers, Dee, détenteur légendaire de Dragon Docile, a désormais la confiance de l'empereur Gaozong. Mais dans l'ombre, une menace sans précédent se prépare. Dee devra enquêter sur une série d'événements qui mettent en danger la dynastie Tang, tout en déjouant les pièges de l'impératrice Wu.

### **... interprété par MARK CHAO**

Mark Chao a fait ses débuts au cinéma dans le film de gangster *Monga* (2010) pour lequel il a remporté le Prix de l'Espoir Masculin aux 5<sup>ème</sup> Asian Film Awards.

En 2012, Mark incarne le jeune Détective Dee dans le prequel du film de 2009 avant de rempiler une nouvelle fois dans le rôle avec le troisième opus des aventures du détective.

### **Yuchi Zhenjin...**

Responsable de la sécurité de la famille impériale, il est à la fois l'ami et le rival de Dee. L'impératrice Wu ordonne à Yuchi de récupérer Dragon Docile dont l'héritier légitime est Dee, mais il échoue et sera envoyé en prison. Pour enrayer le complot qui plane sur le royaume, il devra s'allier avec Dee.

### **... interprété par FENG SHAOFENG**

Feng Shaofeng est diplômé de l'Académie de théâtre de Shanghai. Il est célèbre pour ses rôles dans *White Vengeance* (2011) et *Détective Dee: La Légende du Dragon des Mers* (2013). Il a remporté le prix du Meilleur Acteur aux 33<sup>ème</sup> Hundred Flowers Awards pour *Le Dernier Loup* (2015) de Jean-Jacques Annaud.

### **Shatuo Zhong...**

Shaotuo Zhong est le meilleur ami de Dee. Médecin compétent, sa loyauté envers Dee n'a d'égale que sa malchance avec les femmes. Dans *La Légende des Rois Célestes*, le destin va mettre sur son chemin une jeune femme mystérieuse qui va l'entraîner sur un chemin dangereux.

### **... interprété par LIN GENGXIN**

Lin Gengxin est diplômé de l'Académie de théâtre de Shanghai. Il est célèbre pour ses rôles dans *Detective Dee : La Légende du Dragon des Mers (2013)* et *La Bataille de la Montagne du Tigre (2015)*. En 2013, il a été nommé pour le prix du Meilleur Espoir Masculin aux 33<sup>ème</sup> Hong Kong Film Awards pour son rôle de Shatuo Zhong dans le deuxième épisode des aventures du Détective Dee.

### **L'impératrice Wu Zetian...**

La soif de pouvoir de l'impératrice Wu Zetian est sans limite. Voyant d'un mauvais œil que Dee a récupéré Dragon Docile, elle veut à tout prix éliminer le détective qui pourrait mettre à mal ses noirs desseins. Son avidité aveugle la rend facilement manipulable par un mystérieux ennemi désireux de voir la dynastie Tang s'effondrer.

### **...interprétée par CARINA LAU**

Carina Lau fait ses débuts dans le film d'action de Wellson Chin, *Naughty Boys* en 1986. Elle est surtout connue pour ses rôles dramatiques depuis sa performance dans *I Am Sorry* de Tony Au en 1989. Parmi ses rôles inoubliables on retient aussi la danseuse Lulu dans *Nos Années Sauvages (1990)* de Wong Kar-wai, ainsi que la matriarche Mary Hon dans *Infernal Affairs II (2003)*. On la retrouve dans les trois volets des aventures du Détective Dee.

## **LISTES TECHNIQUE & ARTISTIQUE**

<b>Réalisation</b>	<b>TSUI HARK</b>
<b>Scénario</b>	<b>CHANG CHIALU</b>
<b>D'après une histoire de</b>	<b>CHEN KUOFU</b>
	<b>TSUI HARK</b>
<b>Direction de la photographie</b>	<b>CHOI SUNG FAI HKSC</b>
<b>Montage</b>	<b>LI LIN</b>
	<b>TSUI HARK</b>
<b>Décors</b>	<b>YOSHIHITO AKATSUKA</b>
<b>Costumes</b>	<b>LEEPIK KWAN</b>
<b>Son</b>	<b>STEVE BURGESS</b>
<b>Coordination des cascades</b>	<b>LAM FUNG</b>
<b>Musique</b>	<b>KENJI KAWAI</b>
<b>Superviseur exécutif VFX</b>	<b>CHUCK CHAE</b>
<b>Superviseurs des effets visuels</b>	<b>PARK YOUNG SOO</b>
	<b>MAEGAWA HIDEAKI</b>
	<b>JI MYUNG GOO</b>
<b>Producteurs associés</b>	<b>BILLY NGAI</b>
	<b>FELIW LIU</b>
	<b>TIANYE CARY CHENG</b>
	<b>MATTHEW LIU</b>
	<b>JIANDE CHEN</b>
<b>Coproducteur</b>	<b>JAMES TSIM</b>
<b>Producteurs</b>	<b>ZHANG DAJUN</b>
	<b>CHANG CHIA LU</b>
	<b>T.K. YANG</b>
	<b>TAO KUN</b>
<b>Coproducteurs exécutifs</b>	<b>JERRY JOHN ZENG</b>
	<b>YANG WEI DONG</b>
<b>Producteurs exécutifs</b>	<b>WANG ZHONGJUN</b>
	<b>TAO KUN</b>
	<b>WANG ZHONGLEI</b>
<b>Produit par</b>	<b>CHEN KUO-FU</b>
	<b>WANG ZHONGLEI</b>
	<b>JERRY YE</b>
	<b>NANSUN SHI</b>
	<b>TSUI HARK</b>

avec

**Déetective Dee**

**Yuchi Zhenjin**

**Shatuo Zhong**

**L'impératrice Wu Zetian**

**MARK CHAO**

**FENG SHAOFENG**

**LIN GENGXIN**

**CARINA LAU**

**Et ETHAN JUAN, MA SICHUN, SHENG CHIEN, YANG YIWEI, BAO RIFU, ZHANG AOYUE, SUN JIAOLONG, WANG XICHAO, SHI SHENGGANG, LI BINGLEI**