

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>INTRODUCTION</b>	p.3
<b>CHAPITRE 1. EDWARD SMALL : LE PLUS GRAND DES INDÉS</b>	p.9
<b>CHAPITRE 2. ENTERPRISE : LA ROLLS ROYCE DES STUDIOS</b>	p.45
<b>CHAPITRE 3. LES INDÉPENDANTS DE L'APRÈS-GUERRE</b>	p.71
<b>CHAPITRE 4. PRESTON STURGES : DE L'ART OU DU COCHON</b>	p.117
<b>CHAPITRE 5. MARK HELLINGER : DEUX FILMS TESTAMENTS</b>	p.197
<b>CHAPITRE 6. RED RIVER : LA CONQUÊTE DU WESTERN PAR HOWARD HAWKS</b>	p.232

## **TABLE DES MATIÈRES**

### **CHAPITRE 1.**

**AVANT ET APRÈS HOWARD HUGHES : RICHARD FLEISCHER À LA RKO \_\_\_\_\_p.3**

**CHAPITRE 2. CHARLES K. FELDMAN, LE ZINZIN D'HOLLYWOOD \_\_\_\_\_p.23**

**CHAPITRE 3. SECURITY PICTURES : MANN IN WAR \_\_\_\_\_p.89**

**CHAPITRE 4. DAY OF THE OUTLAW : UN WESTERN HORS-LA-LOI \_\_\_\_\_p.124**

**CHAPITRE 5. THE BIG COMBO \_\_\_\_\_p.170**

**CHAPITRE 6. LA MAIN DU SEIGNEUR \_\_\_\_\_p.183**

**CHAPITRE 7. LES VERTUS DU CHAOS \_\_\_\_\_p.295**

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>CHAPITRE 1. WALK ON THE WILD SIDE</b>	p.3
<b>CHAPITRE 2. PETULIA</b>	p.52
<b>CHAPITRE 3. RICHARD BROOKS L'ADAPTATEUR</b>	p.58
<b>CHAPITRE 4. CHARLEY VARRICK</b>	p.126
<b>CHAPITRE 5. THE PHILIP D'ANTONI STORY</b>	p.135
<b>CHAPITRE 6. RICHARD SARAFIAN, TROIS FILMS</b>	p.172
<b>CHAPITRE 7. JOHN FLYNN, L'ARTISAN</b>	p.234