



**THE JOKERS**  
en association avec **LE PACTE**  
présentent

# COP CAR

Un film de Jon Watts

Scénario  
Jon Watts & Christopher Ford

Avec  
Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Camryn Manheim  
& Shea Whigham

Durée : 1 h 28

USA - Couleur - 2.39 - 5.1

**SORTIE : Prochainement**

Matériel presse téléchargeable sur : [www.copcar-lefilm.com](http://www.copcar-lefilm.com)

**DISTRIBUTION**

**THE JOKERS**

19, rue de Liège – 75009 Paris

[www.thejokersfilms.com](http://www.thejokersfilms.com)

En association avec

**LE PACTE**

5, rue Darcet - 75017 Paris

Tél. : 01 44 69 59 59

[www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**RELATIONS PRESSE**

Marie Queysanne

Assistée de Charly Destombes

113, rue Vieille du Temple – 75003 Paris

Tél. : 01 42 77 03 63

[marie@marie-q.fr](mailto:marie@marie-q.fr) / [charly@marie-q.fr](mailto:charly@marie-q.fr)

## **L'HISTOIRE**

Deux jeunes garçons se baladent dans la campagne en quête d'aventure. Ils vont vite la trouver grâce à une voiture de police abandonnée. Les clés sont dessus et ils partent faire un tour, totalement inconscients de la situation... Les choses vont prendre une tournure encore plus inattendue lorsque les enfants découvrent qu'il y a quelque chose dans le coffre et que le shérif véreux du coin veut, quel qu'en soit le prix, récupérer sa voiture volée...

## A PROPOS DU FILM

Jon Watts est plutôt un nouveau venu dans l'univers des cinéastes indépendants – son premier film CLOWN est sorti en 2014. Après l'obtention de son diplôme de NYU section cinéma en 2005, il réalise des clips et des publicités, développant un style particulier qui parvient à maturité avec COP CAR, présenté aux festivals de Sundance et Deauville en 2015.

Ce thriller, à la fois tendu et plein d'humour, qui revendique l'influence du SANG POUR SANG des frères Coen, a pris forme dans l'esprit de Jon Watts à la suite d'un rêve récurrent. « Je fais ce rêve depuis l'enfance » explique-t-il. « Je suis avec un copain dans la voiture de ma mère, il nous balade dans la ville. Je suis sur le siège passager, il conduit de plus en plus vite, et nous passons devant des gens mais personne ne nous arrête, j'ai de plus en plus la trouille. Puis je me réveille. J'ai toujours pensé qu'il y avait là un bon sujet, assez excitant, pour un film et je me suis dit : « Et si il s'agissait d'une voiture de police ? » Quand j'ai soumis l'idée à Christopher Ford, mon co-scénariste, il m'a demandé « et à quel genre de policier appartiendrait-elle ? » C'est là que j'ai réalisé que nous avions la base d'un film entre les mains ».

Avec Christopher Ford, le scénariste de ROBOT & FRANK, Jon Watts a très vite écrit un scénario, à partir de son pitch. Le postulat de départ est très simple : deux enfants, Harrison et Travis, tombent sur une voiture de police abandonnée et l'utilisent pour une virée – sans savoir que le shérif véreux, son propriétaire, a quelque chose de terrible dans son coffre. Il se met rapidement sur la piste des voleurs de sa voiture. Pour Jon Watts, le film essaie de faire comprendre l'espèce d'énergie et de désir dont fourmillent les jeunes garçons. « À cet âge vous cherchez toujours l'aventure. J'ai grandi en regardant les films de Steven Spielberg, et je rêvais enfant d'embarquer pour des aventures dingues à la recherche d'un trésor de pirates perdu ou un truc du même genre. Quand vous êtes gamin et que vous partez vous balader vous pensez toujours à ce qui arriverait si vous partiez de la maison, avec l'espoir de tomber sur un squelette de dinosaure ou quelque chose comme ça. Et c'est la motivation de nos protagonistes. C'est le côté mignon de l'histoire. Mais en écrivant cette histoire en tant qu'adulte, vous vous rendez compte que s'ils la trouvent, elle ne sera probablement pas si drôle, voire pas forcément pour les enfants, n'est-ce pas ? C'est ce que nous avons souhaité explorer : qu'arriverait-il si deux enfants voulaient expérimenter quelque chose qui créerait un vrai problème d'adultes ? ».

Pendant la pré-production du film, Jon Watts et son équipe décident de tourner dans sa ville natale de Colorado Springs, dans le Colorado. La connaissance de l'endroit par le réalisateur était pleine d'avantages : « Pendant que j'écrivais le script j'avais en tête des tas d'endroits de ma ville natale. Et lorsque nous sommes entrés en pré-production, j'ai suggéré que nous tournions là. J'ai expliqué que je savais exactement où étaient les lieux dont nous aurions besoin, donc pas besoin de faire énormément de repérages. Il y a pas mal de monde en ville qui me connaît et qui serait prêt à aider. Bref c'était la bonne idée. » Pas simplement parce que cela facilitait la production, mais tourner à Colorado Springs a permis à Jon Watts d'aller au bout des idées visuelles auxquelles il réfléchissait depuis l'enfance. « J'ai grandi au milieu de ces paysages, je les ai tout le temps en tête, donc d'avoir pu tout mettre en place ici a été quelque

chose de vraiment particulier pour moi. Regarder ces montagnes à l'arrière-plan avec ces nuages chargés qui annoncent une tempête à venir et voir cette lumière tout autour de vous c'est vraiment quelque chose ! Vous ne voyez pas ça souvent quand vous tournez dans d'autres États. J'ai toujours pensé que ce serait assez fascinant ».

Les lieux de tournage définis, le casting pouvait commencer. Pour trouver les acteurs qui deviendraient Travis et Harrison – James Freedson-Jackson et Hays Wellford – Jon Watts finira par lancer un grand casting national à travers les États-Unis. « Je voulais des enfants qui puissent être justes et vrais, qui puissent prendre tout ça sérieusement. Parce que la difficulté est que ces gamins au départ sont plutôt disons normaux, un peu cul-cul, mais quand ils se retrouvent dans une situation tendue ils ne le sont plus du tout. Nous en avons donc vu beaucoup. Nombre d'entre-eux étaient très bons mais aussi, souvent assez bruts. J'avais beaucoup apprécié James et Hays. Je n'étais pas sûr de la répartition des rôles entre eux, car Hays est de Virginia et James est du New Jersey et nous ne les avons engagé que quelques jours avant le tournage. Nous les avons faits venir tous deux dans le Colorado, ils ont lu le script ensemble. Et tout fut évident. Ça fonctionnait parfaitement ».

Heureusement, le casting du Shérif Kretzer (dont le nom a été choisi en hommage au Shérif du film noir de Billy Wilder, LE GOUFFRE AUX CHIMÈRES - *Ace in the Hole*) fut beaucoup plus simple. Jon Watts contacta Kevin Bacon, qui, à sa grande surprise, fut enthousiasmé par le script. « Je ne pensais vraiment pas qu'il le ferait ! » révèle le réalisateur. « Quand cette idée m'est venue je m'étais dit, qu'il serait génial mais qu'il ne l'accepterait jamais. » Et il a vraiment aimé le script. J'étais juste trop content ! »

Kevin Bacon a été attiré par la nature minimaliste du scénario. « J'étais très intéressé par ce que j'imaginai entre les lignes, car c'est un scénario très simple. Je me disais qu'il pourrait fonctionner de façon très efficace si le réalisateur avait une vision très claire de ce qu'il voulait. Ce personnage n'est pas quelqu'un qui parle beaucoup. Il y a très peu d'explications sur son personnage ni sur comment il s'est retrouvé dans cette situation. Donc j'ai réfléchi à ce projet comme à quelque chose dans laquelle vous devez remplir les blancs et jouer avec, votre performance se situe surtout entre les lignes. Il y a quelques années je m'étais dit que ce qui m'intéressait aujourd'hui c'était le non-dit, ce qui n'était pas écrit. Ce film était une bonne opportunité pour cela ».

## **INSIDE COP CAR**

COP CAR démarre avec Travis (Freedson-Jackson) et Harrison (Wellford) quelque part dans Quinlan County, un lieu imaginaire dans le Colorado (dont le nom a été choisi en hommage à Hank Quinlan, le terrifiant policier joué par Orson Welles dans LA SOIF DU MAL -*Touch Of Evil*). Avides d'aventure, ils la trouveront grâce à cette voiture de police abandonnée (dont la plaque minéralogique est 149 PCE – un clin d'œil à DUEL le classique de Steven Spielberg).

« La plupart des films avec des enfants ressemblent à des films fait par des adultes, projetant des sentiments d'adultes dans des personnages d'enfants. Habituellement les enfants sont soit des monstres soit des personnages plein de sagesse. Mais quand vous êtes enfant, vous pensez différemment, je me souviens des pensées idiotes que j'avais petit et je voulais aller au bout de cette logique. A cet âge votre cerveau n'est pas vraiment formé. Je voulais être sûr que mes personnages agiraient comme de vrais enfants. Le public réagit très bien à ce dialogue : « on a qu'à leur dire qu'on est des flics. » C'est comme ça qu'on raisonne quand on a dix ans.

Juste après que les enfants soient partis au volant de la voiture de police, un flash-back nous explique comment elle s'est retrouvée là, abandonnée. « Il n'y avait pas d'explications dans le script sur les circonstances dans lesquelles Kretzer s'est retrouvé là, qui était le gars dans le coffre, pourquoi il agissait de la sorte » explique Jon Watts. « Mais quand Kevin Bacon s'est engagé dans le projet nous avons travaillé sur ce qui c'était passé. Kevin est fascinant dans la façon dont il crée ses personnages, il m'a envoyé une photo disant « je pense que ce gars doit porter une moustache ». Il joue énormément avec son physique, même sa démarche dans le film est très particulière, un peu comme s'il était bossu ». Alicia Van Couvering, la productrice du film, note que les choix de Kevin Bacon étaient toujours très inspirés « Kevin donne toujours à ses dialogues une tournure très inattendue, drôle et toujours juste ».

« Je voulais que mon personnage soit impressionnant mais pas forcément en grande forme », explique Kevin Bacon. « Son corps était probablement bien plus costaud dans sa jeunesse mais là il commence à fatiguer. Pour la moustache, elle est plus en rapport avec le côté Western. Parfois vous voyez ces gars, peut-être des flics à la retraite, et ils font penser à des cowboys. Je voulais vraiment évoquer ça pour le public. Je voulais que sa démarche soit menaçante et assurée mais qu'en même temps chaque mouvement ait un peu l'air douloureux, particulièrement lorsqu'il sort le corps du coffre ».

Kretzer pense gérer la situation quand Bev (Camryn Manheim) voit les garçons au volant de la voiture et prévient la police - même si l'information de deux garçons de dix ans au volant d'une voiture de police n'est pas prise très au sérieux.

Watts est ravi de ce que Camryn Manheim a apporté au rôle. « Au départ, nous en avons fait un personnage beaucoup plus doux, mais Camryn a suggéré d'en faire quelqu'un de plus dur. Et elle l'est. Ça marche très bien lorsqu'elle se met en rogne. C'était vraiment drôle à regarder. »

Avant que Kretzer ne soit mis au courant de l'identité des voleurs, il doit trouver un moyen de revenir en ville. Il vole alors une voiture en faisant un nœud coulant avec ses lacets de chaussures. « Dans les séries TV vous voyez toujours ces personnages capables de régler n'importe quel problème instantanément. C'est tellement plus réaliste et drôle d'avoir quelqu'un d'un peu maladroit. C'est tellement plus réel. Son personnage n'est vraiment pas un expert en vol de voitures » sourit Jon Watts, « puis au moment où vous vous apercevez qu'il a de la drogue chez lui, et que vous savez que c'est un meurtrier, vous vous dites qu'il a probablement une double personnalité ».

Kevin Bacon explique. « C'est quelqu'un de perfide. Il a cette capacité à charmer les gens. Il y a ce coup de fil tendu pendant lequel je donne totalement le change, utilisant l'émotion inverse

pour la personne à l'autre bout du fil, expliquant que tout va bien. Jon avait toujours envisagé cette scène en un seul plan, il était très clair sur la façon de la jouer. Et je pense que cela crée une tension qui marche bien, avec ce moment où je sors du champ pour élaborer mon plan puis reviens dans le champ tout sourire au téléphone ».

Les choses prennent une tournure inattendue quand les enfants réalisent qu'il y a quelque chose dans le coffre. Leur balade en voiture prend alors un tour beaucoup plus dramatique même si ils ne le réalisent pas au début « Leur priorité est surtout de garder la voiture de police » explique Jon Watts « ils ont surtout peur que leur professeur, leur mère ou leur père soit mis au courant de leur bêtise ».

Le point culminant devient alors le « duel » près du moulin à vent dans la campagne, là où tous les personnages se retrouvent. « Pour la fin, je voulais faire quelque chose autour de ce moulin à vent au bout de cette longue route rectiligne. J'avais grandi avec et j'avais toujours pensé que c'était un super endroit pour un film. Quand vous regardez un film de Sergio Leone, la manière dont il filme les duels, avec ce genre de lieu, vous pouvez vraiment prendre votre temps. Je pouvais vraiment poser toutes les composantes nécessaires et ensuite laisser les choses se dérouler. J'ai storyboardé tout le film donc tous les plans étaient scrupuleusement décrits mais je voulais tirer le maximum de cette scène qui comporte environ 88 plans. Je voulais être absolument sûr que tout était parfaitement positionné, la géographie du lieu, les personnages les uns par rapport aux autres, afin que le public saisisse parfaitement ce qui allait se dérouler. Je voulais une scène tendue, pas un déferlement de coups de feu. Il s'agit de vie ou de mort, donc les personnages évitent de s'exposer, se cachent, comptent. Je voulais que ce soit très intense pour tout le monde ! »

## LES ACTEURS

### **KEVIN BACON (Le Shérif Kretzer / Producteur délégué)**

Kevin Bacon a cumulé rôles principaux et performances mémorables dans des rôles secondaires, autant au cinéma que sur scène, lui faisant bénéficier d'une importante reconnaissance critique pour l'ensemble de son travail.

Avec l'aide de ses parents, il quitte Philadelphie pour devenir le plus jeune comédien à rejoindre l'école d'art dramatique du Circle in the Square Theatre de New York où il étudie jusqu'à son premier rôle au cinéma dans AMERICAN COLLEGE (John Landis, 1978). Suivront rapidement DINER (Barry Levinson, 1982) et FOOTLOOSE (Herbert Ross, 1984) avec lequel il accède à la célébrité.

Il a depuis prouvé son talent dans une large variété de genres, du film d'action à la comédie romantique, en passant par le drame et la comédie musicale. Il a ainsi inscrit son nom aux génériques, entre-autres, de LA VIE EN PLUS (John Hughes, 1988), L'EXPÉRIENCE INTERDITE (Joel Schumacher, 1990), JFK (Oliver Stone, 1991), DES HOMMES D'HONNEUR (Rob Reiner, 1992), LA RIVIÈRE SAUVAGE (Curtis Hanson, 1994) qui lui a valu une nomination au Golden Globe du Meilleur Acteur dans un rôle secondaire, MEURTRE À ALCATRAZ (Marc Rocco, 1995) avec lequel il a remporté le Critics' Choice Movie Award du Meilleur Acteur et une nomination au Prix de la Screen Actors Guild (SAG) et du London Film Critics' Circle du Meilleur Acteur dans un rôle secondaire, APOLLO 13 (Ron Howard, 1995), SLEEPERS (Barry Levinson, 1996), SEXCRIMES (John McNaughton, 1998), HYPNOSE (David Koepp, 1999), HOLLOW MAN : L'HOMME SANS OMBRE (Paul Verhoeven, 2000), le maintes fois primé MYSTIC RIVER (Clint Eastwood, 2003), THE WOODSMAN (Nicole Kassell, 2004), LA VÉRITÉ NUE (Atom Egoyan, 2005), DEATH SENTENCE (James Wan, 2007), L'HEURE DE VÉRITÉ (2008) pour lequel il retrouvait Ron Howard.

Dernièrement, on a pu le voir aux côtés de Ryan Gosling et Steve Carell dans CRAZY, STUPID, LOVE (Glenn Ficarra & John Requa, 2011) et sous les traits de l'ignoble Sebastian Shaw dans X-MEN : LE COMMENCEMENT (Matthew Vaughn, 2011).

Il a récemment terminé le tournage de BLACK MASS (Scott Cooper, 2015) face à Johnny Depp, dans lequel il interprète Charles McGuire, un agent du FBI responsable du bureau de Boston et le supérieur hiérarchique de John Connelly (Joel Edgerton).

### **JAMES FREEDSON-JACKSON (Travis)**

Né à Long Beach (Californie), James Freedson-Jackson a grandi dans la région de New York. Fan de Michael Jackson dès son plus jeune âge, à peine savait-il marcher qu'il exécutait déjà son "moonwalk" à la perfection, ce qui l'a mené à suivre le programme professionnel de la célèbre école de danse de la compagnie Alvin Ailey à New York, faisant de lui un interprète complet.

La plus grande joie de James Freedson-Jackson, avant de tourner COP CAR, a été d'être choisi par Bruno Mars pour chanter *Billionaire* devant des millions de téléspectateurs, aux côtés de onze autres enfants, lors du spectacle de la mi-temps du Super Bowl en 2014.

COP CAR marque sa première apparition au cinéma, mais il a également joué pour la télévision dans la série THE BLACKLIST (2015) et sur scène dans la comédie musicale OLIVIER ! (Lionel Bart). James Freedson-Jackson est membre de la troupe de jeunes interprètes (acteurs,

chanteurs et danseurs), le Broadway Youth Ensemble.

### **HAYS WELLFORD (Harrison)**

Originaire de Richmond en Virginie, Hays Wellford figure, à 11 ans, est un élève de 6<sup>ème</sup> brillant. Très tôt, ses parents ont constaté sa passion pour les classiques du cinéma en noir et blanc, qu'il appelait alors des « films gris ».

À 5 ans, le garçon jouait des scènes de LA MOMIE (Karl Freund, 1932) et de L'HOMME INVISIBLE (James Whale, 1933), et à 7 ans, il a demandé à sa mère comment il lui serait possible de jouer dans un film. Peu de temps après, son institutrice de CE1 a suggéré de l'orienter vers le jeu d'acteur. Sa mère en fut surprise, croyant que son fils était trop timide, mais la maîtresse avisée lui a déclaré : « Non, c'est un introverti et ce sont ceux qui font les meilleurs acteurs ».

Hays Wellford a depuis tourné dans des séries télévisées, des films indépendants et de nombreux courts métrages.

### **CAMRYN MANHEIM (Bev)**

Elle a joué récemment aux côtés de Halle Berry dans la série EXTANT (2014), produite par Amblin et CBS. Elle tient un rôle récurrent dans la série citée aux Emmy Awards, PERSON OF INTEREST (2013-15), avec Jim Caviezel, et a également fait des apparitions dans ESPRITS CRIMINELS (2013) et LA LOI SELON HARRY (2011).

De 1997 à 2004, elle a tenu le rôle de la fougueuse avocate Ellenor Frutt dans la série récompensée aux Emmy Awards, THE PRACTICE, qui lui a personnellement valu l'Emmy de la Meilleure Actrice dans un rôle secondaire en 1998 et le Golden Globe dans cette même catégorie en 1999.

### **SHEA WHIGHAM (L'homme)**

Né en Floride, Shea Whigham a étudié à Purchase College à Westchester (New York) et a fait ses classes sur les planches de la scène théâtrale new-yorkaise. Il doit son premier rôle important au cinéma au réalisateur Joel Schumacher qui l'a choisi pour donner la réplique à Colin Farrell dans TIGERLAND (2000). Il a depuis travaillé avec certains des plus grands réalisateurs américains d'aujourd'hui, dont Martin Scorsese (LE LOUP DE WALL STREET, 2013), Robert Redford (LA CONSPIRATION, 2010), Terrence Malick (KNIGHT OF CUPS, 2015), Werner Herzog (BAD LIEUTENANT : ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS, 2009), Oliver Stone (SAVAGES, 2012), David O'Russell (AMERICAN BLUFF, 2013 & HAPPINESS THERAPY, 2012) et Robert Rodriguez (MACHETE, 2010), comme avec les auteurs de la nouvelle génération, dont Tim Van Patten (BOARDWALK EMPIRE, 2010-14), David Gordon Green (ALL THE REAL GIRLS, 2003) et Jeff Nichols (TAKE SHELTER, 2011), pour ne citer que quelques noms.

On a récemment pu voir les derniers épisodes dans lesquels figure son personnage Eli Thompson, dans la série à succès BOARDWALK EMPIRE.

Il a également tenu un rôle dans la première saison de TRUE DETECTIVE (2014), réalisée par Cary Fukunaga.



## LES TECHNICIENS

### **JON WATTS (Réalisateur/Scénariste/Producteur)**

Jon Watts est né et a grandi à Fountain (Colorado). Il a étudié le cinéma à la New York University. COP CAR est son deuxième long métrage, après CLOWN (2014). Il vient d'être choisi par l'équipe de chez Marvel pour réaliser le prochain SPIDER-MAN.

### **CHRISTOPHER FORD (Co-scénariste)**

Christopher Ford a fait des études de cinéma à la New York University. Il a signé les scénarios de ROBOT & FRANK (Jake Schreier, 2012), récompensé au Festival de Sundance, et de CLOWN (Jon Watts, 2014), produit par Eli Roth. Il est également l'auteur d'une série de bande dessinée intitulée *Stickman Odyssey*.

### **CODY RYDER (Productrice)**

Cody Ryder collabore depuis plus de 10 ans avec les réalisateurs de Waverly Films pour lesquels elle a produit de nombreux courts métrages, spots publicitaires et vidéos musicales. Elle a ainsi travaillé avec des groupes tels que LCD Soundsystem et TV on the Radio, et elle a récemment produit un court métrage avec le photographe de mode Steven Meisel pour la marque Prada.

Son premier long métrage, ROBOT & FRANK (Jake Schreier, 2012), avec Frank Langella, Susan Sarandon et Liv Tyler, a reçu le Prix Alfred P. Sloan au Festival de Sundance. Elle a depuis produit CLOWN (Jon Watts, 2014), avec Eli Roth, et FIRST WINTER (Ben Dickinson, 2012), sélectionné en Compétition au Festival de Tribeca.

### **ALICIA VAN COUVERING (Productrice)**

Le premier long métrage produit par Alicia Van Couvering, TINY FURNITURE (Lena Dunham, 2010), a remporté le prix du Meilleur Film de Fiction et le Prix Spécial du Jury au Festival South by Southwest (SXSW). Il a par ailleurs été cité aux Independent Spirit Awards, aux Gotham Awards et aux prix des New York Film Critics.

Elle a depuis produit NOBODY WALKS (Ry Russo-Young, 2012), avec John Krasinski, sélectionné en compétition au Festival de Sundance 2012 ; IVRESSE ENTRE AMIS (Joe Swanberg, 2013), avec Olivia Wilde et Anna Kendrick ; le documentaire STEPHANIE IN THE WATER (Ava Warbrick, 2014), et le nouveau film de Joe Swanberg, DIGGING FOR FIRE (2015).

### **MATTHEW J. LLOYD, CSC (Directeur de la photographie)**

Originaire de Calgary au Canada, Matthew J. Lloyd s'est installé à Los Angeles pour y débiter sa carrière de directeur de la photo dans l'industrie de la vidéo musicale. Peu de temps après, il a été choisi par Oliver Stone pour assurer les fonctions de chef opérateur de deuxième équipe sur le tournage de SAVAGES (2012), sous la direction du fameux DP Daniel Mindel, ASC.

Peu avant son travail sur COP CAR, Matthew J. Lloyd a filmé les deux premiers épisodes de la deuxième saison de la série FARGO, pour lesquels il a été cité à l'Emmy de la Meilleure Photographie, et le long métrage THE BETTER ANGELS (A.J. Edwards, 2014), produit par Terrence Malick, avec Diane Krueger, et qui a été présenté au Festival de Sundance. Il a

récemment terminé le tournage de la série DAREDEVIL (2015), produite par Marvel Entertainment et distribué par Netflix.

## CREDITS

### LISTE ARTISTIQUE

Shérif Kretzer	Kevin Bacon
Travis	James Freedson-Jackson
Harrison	Hays Wellford
Bev	Camryn Manheim
L'homme	Shea Whigham
Le policier à moto	Sean Hartley
La voix de la Centrale	Kyra Sedgwick
Le serveur	Loi Nguyen
L'hôtesse	Sit Lenh
Policier 1	Chuck Kull
Policier 2	Thomas Coates
La dame du camping	Kathleen Bentley
L'homme dans la caravane	Justin Barr
L'ivrogne du croisement	Adam Barr
Les chiens	Lily & Cooter Heber
Bluebell	Herself

### LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	Jon Watts
Écrit par	Jon Watts & Christopher Ford
Produit par	Cody Ryder Alicia Van Couvering
Produit par	Sam Bisbee Andrew Kortschak Jon Watts
Producteur délégué	Walter Kortschak
Producteurs délégués	Lance Acord Jackie Kelman Bisbee Frank Brenner Bill Perry Tom Valerio
Producteur délégué	Kevin Bacon

Co-Producteurs	Theodora Dunlap Michaela McKee Isabel Siskin
Direction de la photographie	Matthew J. Lloyd, CSC Larkin Seiple
Costumes	Ruby Katilius
Montage	Megan Brooks & Andrew Hasse
Chef décorateur	Michael Powsner
Musique	Phil Mossman
Direction musicale	Mark Wike

©2015 Cop Car, LLC